


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 16»  
Ново-Савиновского района г. Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е. А. Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г.</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Общее музыкальное образование»  
4 года**

**Программа  
учебного предмета  
«Музыкальный инструмент. Блокфлейта»**

2025-2026 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I.Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II.Содержание учебного предмета.**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Годовые требования.

### **III.Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV.Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V.Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI.Списки нотной и методической литературы**

1. Список нотной литературы;
2. Список методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального образования» по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» разработана на основе:

- «Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции» Министерство образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 № 2749/23
- "Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"  
Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года №754. (Зарегистрирован 06.07.2021 № 64126).
- "Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"  
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» предусматривает поэтапное обучение обучающихся игре на блокфлейте и направлена на приобщение к истокам народов мира, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций народов мира, через организацию продуктивной музыкальной деятельности обучающихся. Предмет «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» составляет - 0,5 часа в неделю.

Учебно-тематический план включает в себя занятия практической и теоретической направленности. Данная программа направлена, прежде всего, на удовлетворение потребностей личности, обучающихся в получении дополнительного образования в области музыкального искусства, приобретение знаний, умений и навыков игры на блокфлейте.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального образования» по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, во втором классе 35 недель в год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.** Недельная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» составляет: 1-2 класс – 0,5 часа в неделю.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

**Таблица 1.**

<b>Срок обучения</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>
Количество часов на аудиторные занятия	17	17,5
<b>Всего часов за 2 года обучения</b>	<b>34,5</b>	

#### **4. Форма проведения учебных занятий.**

Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цель:** Всестороннее развитие творческих способностей, овладение практическими знаниями умениями и навыками на инструменте блокфлейте.

##### **Задачи:**

3. ознакомление обучающихся с инструментом, исполнительскими возможностями;
4. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
5. формирование навыков игры на блокфлейте, исполнение классических музыкальных произведений и народов мира;
6. приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты;
7. приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
8. формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах, умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
9. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
10. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.
11. воспитание навыков публичных выступлений;
12. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
13. приобретение знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

#### **6. Обоснование структура программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам «ДШИ № 16». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по игре на музыкальном инструменте. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база «ДШИ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» имеют площадь не менее 9 кв.м.

## II. Содержание учебного предмета.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Блокфлейта» - составляет 34,5 часа.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности «ДШИ № 16».

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

## **2. Учебно-тематический план.**

Таблица 2

### 1 класс

Название темы	Количество часов по учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0,5	0,5	1
Знакомство с инструментом. Правила обращения с музыкальным инструментом	0,5	0,5	1
Изучение музыкальной грамоты	0,5	0,5	1
Работа над постановкой исполнительского дыхания	0,5	0,5	1
Работа над постановкой исполнительского аппарата (амбушюр, руки, ноги, голова, пальцы)	0,5	2	2,5
Работа над звукоизвлечением	0,5	1	1,5
Работа над гаммами	0,5	0,5	1
Работа над упражнениями	0,5	0,5	1
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	0,5	4	4,5
Публичные выступления	0,5	2	2,5
<b>Итого: 17 часов</b>			

Таблица 3

### 2 класс

Название темы	Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	0,5	0,5	1
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	0,5	1
Работа над исполнительским дыханием	0,5	1	1,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	1	1,5
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	6	8
Публичные выступления	0,5	4	4,5
<b>Итого: 17,5 часов</b>			

### **3. Годовые требования.**

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального образования» по учебному предмету “Музыкальный инструмент. Блокфлейта” является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:**

- 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- 1.5. навыков публичных выступлений.

#### **2. В области историко-теоретической подготовки:**

- 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
- 2.2. знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
- 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений музыкальной культуры;
- 2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности “ДШИ №16”.

Учебная программа по предмету “Музыкальный инструмент. Блокфлейта” рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета “Музыкальный инструмент. Блокфлейта” соответствует направленности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального образования» по учебному предмету “Музыкальный инструмент. Блокфлейта”

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально: разнохарактерные пьесы. С 1 - 2 класс - два разнохарактерных произведения.

Также необходимо отметить, специфика предмета “Музыкальный инструмент. Блокфлейта” заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

#### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом «блокфлейта», основными приемами игры, знакомство со штрихом *detashe*, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху песен народов мира. Упражнения на постановку дыхания, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Чтение с листа легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность». Гамма До мажор на одну октаву. Тоническое трезвучие.

Разучивание в течение учебного года 4 разнохарактерных произведений, упражнения и одна гамма. За учебный год, обучающийся должен выступить на концертных мероприятиях школы и два раза на академическом зачете в конце каждого полугодия. Оценки за занятия в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем за каждый урок.

#### **Примерный репертуарный список.**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Литовко Ю. Музыкальная Карусель. М., 2009

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать:

1. строение инструмента, правила ухода за инструментом, аппликатуру 1,2 октавы;
2. уметь правильно держать инструмент;
3. соблюдает постановку исполнительского аппарата;
4. владеть штрихами *legato, detashe, staccato*;
5. знать основы исполнительского дыхания;
6. уметь исполнять небольшие пьесы;
7. знать основные музыкальные термины и динамические оттенки.

**Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических и художественных навыков игры на блокфлейте. В исполнительском дыхании продолжать работу над ощущением опоры выдоха (опоры звучания). Работать над развитием техники пальцев. Развивать качество звучания инструмента. Работать над воспитанием заинтересованности в обучении, мотивации обучающихся к освоению новых умений и навыков. Развивать музыкально - слуховые представления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру исполняемых произведений. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За учебный год, обучающийся должен изучить: 4 разнохарактерные пьесы.

**Примерный репертуарный список.**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Сборник «Музыкальная мозаика» М., 1967

«Сборник переложений для флейты татарской музыки» составители Л.Багаева и Л.Сазгетдинова

**Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:**

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

### **Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты

### **Сборник «Музыкальная мозаика» М., 1967**

А.Кюи «Песенка»

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать:

1. уметь играть пьесы, различные по стилю, жанру;
2. знать соответствующую музыкальную терминологию для данного года обучения;
3. уметь пользоваться исполнительским дыханием;
4. владеть пальцевой техникой в соответствии с годом обучения;
5. уметь передать образ исполняемого произведения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В процессе реализации программы «Основы музыкального образования» перед обучающимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

1. приобретение навыков индивидуального исполнительства;
2. приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач индивидуального исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
3. приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
4. индивидуальное исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
5. активизация творческого потенциала;
6. приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются академический зачет по полугодиям. Текущий контроль успеваемости обучающихся, и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### **2. Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. При оценивании обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
2. наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
3. овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году

	обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации.**

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающихся с историей возникновения инструмента – блокфлейта(флейта), рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития каждого обучающегося индивидуально.

На заключительном этапе у обучающихся должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической музыки и народов мира. Исходя из этого обучающиеся могут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся должны получить знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, а также наличие нотного материала. Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающимся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающимся необходимо получить точную формулировку посильного для них домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающихся.

При разучивании произведений обучающиеся должны с помощью преподавателя разобраться в их строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, нюансировки.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся проводится регулярно.

## **VI.Списки нотной и методической литературы.**

### **1.Список нотной литературы.**

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.2004
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М.2002

### **2.Список методической литературы.**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
9. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
10. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
11. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
13. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.